

# বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)

হাওয়াইয়ান গীটার বিভাগ : সিলেবাস

প্রথম বর্ষ

## তত্ত্বীয়

- হাওয়াইয়ান গীটার বাদ্যযন্ত্রের অবয়ব পরিচয়। চিত্র অংকনের মাধ্যমে বিভিন্ন অংশের নাম, পরিচয় ও প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে বিবরণ।
- গীটার ধরার সঠিক পদ্ধতি, আংগুলে পিক্স ধরার পদ্ধতি, স্টীলবাদ্য নিয়ম, পাশ্চাত্য স্বরলিপিতে আংগুলের ব্যবহার।
- সাংকেতিক চিহ্ন ও তার কার্যকারিতা।
- ক) “স্টাফ এন্ড নোটস” (Staff & Note) পরিচিতি।  
খ) স্টাফ এন্ড নোটস, মাত্রা নির্দেশক, স্বরচিহ্ন ও বিরামচিহ্ন, এগুলির দেশীয় ও আন্তর্জাতিক নাম।  
গ) টনিক সোলফা।  
ঘ) বারস এন্ড মেজারস, ৪/৪ টাইমস, কমন টাইমস, ৩/৪ টাইমস বা ওয়ালজ, পলেটস, গ্লাইড, স্লাইড, গ্লীসানেডা, শার্প, ফ্ল্যাট, ন্যাচারাল, লেগাটো।  
ঙ) এ মেজর স্কেলে ফিংগার বোর্ড চার্ট টিউনিং চার্ট বা সুর বাঁধার পদ্ধতি, ভাইব্রেটো, অসিলেসন।  
চ) ডান হাতের ব্যবহৃত চিহ্নসমূহ।  
ছ) আকারমাত্রিক স্বরলিপি পরিচিতি।
- “গীটারিস্ট ফেব্রিট ওয়ালটস” Hawaiian Melody, Staff & Notes পদ্ধতিতে লিপিবদ্ধ কর।
- সংজ্ঞা ও টিকা : সঙ্গীত(গীত-বাদ্য-নৃত্য), স্বর(শুদ্ধ-বিকৃত-কড়ি-কোমল), সপ্তক(মন্দ-মধ্য-তার), বন্দিশ/ তুক/(স্থায়ী-অন্তরা-সঞ্চরী-আভোগ), আরোহণ, অবরোহণ, তান, সার্গমগীত, গং, Staccato, Whole Note, Forte, বার, অচলস্বর, ইউরোপিয়ান সোলফা টনিক, Trable Clef, Bassclef, 4/4 Time, 3/4 Time, লয়/Tempo, Dotted Note, Accidental, Sharp & Flat & Notes, Tone, Semitone, Key Signature, Interval, Time Signature, গমক, Grece Note, হারমনিজ।  
Sleepy Eyes, হাওয়াইয়ান মেলোডি ,
- সপ্তক ও অকটেভ (Octave) পরিচিতি।
- চিত্রসহ বর্ণনা : শার্প, ফ্ল্যাট, ন্যাচারাল, স্লাইড, গ্লাইড, গলীমান্ডেন, ট্রেবল, কেলফ
- সংগীত (গীত, বাদ্য, নৃত্য) বিবরণ।
- উত্তর ভারতীয় ১০টি ঠাঁটের স্বরসপ্তক পরিচিতি।
- রাগ পরিচিতি : বিলাবল, খাম্বাজ।
- তাল পরিচিতি : দাদরা, কাহারবা।
- জীবনী : বোরহান উদ্দিন আহমেদ. শাহ জামাল আহমেদ পান্না, বুলবুল চৌধুরী।
- হাওয়াইয়ান গীটার ও স্প্যানীশ গীটার এর পার্থক্য ও বাদন প্রণালী।
- বাংলাদেশের পাঁচজন হাওয়াইয়ান গীটার শিল্পীর নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচিতি।

## ক্রিয়াত্মক

- সহজ নিয়মে খোলা তারে আঘাত করার অভ্যাস। ৪/৪ টাইমস এবং ৩/৪ টাইমস এর উপর পাশ্চাত্য নোটেশনে সহজ অনুশীলন ও ভ্যাম্প প্রাকটিস।
- মেলোডী ইন ৪/৪ টাইমস বা কমন টাইমস, মেলোডি ইন ওয়ালজ বা ৩/৪ টাইমস।
- থাম্ব প্র্যাকটিস, স্ট্রীলবার ব্যবহারের অনুশীলন।
- পাশ্চাত্য পদ্ধতিতে এ মেজর স্কেলে পাল্টাসার্গাম অনুশীলন।
- মেলোডি অন ফাস্ট স্ট্রীং ইন ৪/৪, টাইমস মেলোডি উইথ বেসেস এন্ড ফাষ্ট স্ট্রীং ইন ৩/৪ টাইমস টিউলফুল ওয়ালজ, একসারসাইজ, গীটারিস্ট ফেব্রিট ওয়ালজ, হাওয়াইয়ান মেলোডি, শর্ট মেলোডিজ ইন ডাবল নোটস, ট্রিপলেটস শি- পী আইজ, স্কেলে ইন এ মেজর।
- পাঠ্যক্রমভুক্ত তালে দেশাত্মবোধক, রবীন্দ্রসংগীত ও নজরুলসংগীতের যে কোন ৪টি গান।
- ত্রিতাল, দাদরা ও কাহারবা তালের ঠেঁকা আঘাত ও অনাঘাত দেখিয়ে বলা অভ্যাস।
- নিম্নে উল্লেখিত রাগে পাল্টা, গং(মধ্য/দ্রুত) ও তান বাজানো :

রাগ	পাল্টা	গং/সার্গামগীত	তান
বিলাবল	১০টি	১টি	৫টি

